

1832. *JANIN (JULES). DEBUREAU. *Histoire du théâtre à quatre sous*, pour faire suite à l'histoire du théâtre français. Frontispice dessiné par Chenavard, gravé par Porret. 2 portraits gravés par Porret et Cherrier, d'après A. Bouquet. Dans le texte bois d'après T. Johannot. *Paris, Ch. Gosselin*, in-8°. 2^e édition en 2 volumes in-12 en 1892. Véritable bijou typographique.
1832. KARR (ALPHONSE). SOUS LES TILLEULS. 2 vignettes de T. Johannot, gravées par Porret. *Paris, Gosselin*, 2 vol. in-8°.
1832. MARION (SCIPION). HISTOIRE DE LA VIE ET DES OUVRAGES DE M. DE CHATEAUBRIAND. 2 titres de T. Johannot, gravés par Porret. *Paris, Vimont*, 2 vol. in-8°.
1832. MARTIN (HENRY). LA VIEILLE FRONDE (1648). Vignette de T. Johannot, gravée par Cherrier. *Paris, V^o Charles Béchét*. in-8°.
1832. MUSSET (PAUL DE). LA TABLE DE NUIT. Vignette non signée de A. Devéria, et représentant une femme à la mode lisant le roman du jour; gravure de Andrew. *Paris, Renduel*, in-8°.
1832. SAINTES (EYMERY DE). LE VENDÉEN. Vignettes par T. Johannot, gravées par Andrew et Leloir. *Paris, Montardier*, 2 vol. in-8°.
1832. SALLE (EUSÈBE DE). ALI LE RENARD OU LA CONQUÊTE D'ALGER. 2 vignettes de T. Johannot, gravées par Porret. *Paris, Ch. Gosselin*, 2 vol. in-8°.
- 1832-1833. SALMIGONDIS (LE). Contes de toutes les couleurs. Une vignette de Porret, gravée d'après Levasseur. *Paris, Fournier*, 12 vol. in-8°.
1832. SOULIÉ (FRÉDÉRIC). L'HOMME A LA BLOUSE. Une vignette de titre. *Paris*, in-4°.
1832. SUE (EUGÈNE). LA SALAMANDRE. 2 vignettes de T. Johannot, gravées par Porret. *Paris, Renduel*, 2 vol. in-8°.
1832. VIGNY (ALFRED DE). LES CONSULTATIONS DU DOCTEUR NOIR STELLO OU LES DIABLES BLEUS (Blue Devils). PREMIÈRE CONSULTATION. 3 vignettes de T. Johannot, gravées sur bois par Brévière. *Paris, Gosselin, Renduel*, in-8°. 3^e édition en 1836.
1832. VIGNY (ALFR. DE). STELLO OU LES DIABLES BLEUS. 3 vignettes de T. Johannot, gravées par Brévière. *Paris, Ch. Gosselin*, in-8°.
1833. ARLICOURT (D'). LES ÉCORCHEURS OU L'USURPATEUR ET LA PESTE. 2 frontispices par T. Johannot, l'un gravé par Leloir, A. et B., l'autre par Thompson. *Paris, Renduel*, 2 vol. in-8°.
1833. BARGNIET (A.). CHRONIQUES IMPÉRIALES. 2 vignettes de H. Adam, gravées par Cherrier. *Paris, Guillemin*, in-8°.
1833. BEAUVOIR (ROGER DE). L'EXCELLENCE. Une vignette de Johannot, gravée par Porret. *Paris*, 1 vol. in-8°. (Un deuxième volume n'a jamais paru.)

RÉPERTOIRE CHRONOLOGIQUE
DES OUVRAGES A GRAVURES SUR BOIS
DU XIX^E SIÈCLE

PIERRE GUSMAN

LA GRAVURE SUR BOIS
EN FRANCE
AU XIX^E SIÈCLE



ÉDITIONS ALBERT MORANCÉ